PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL NTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EMPRENDIMIENTO EN ELABORACION DE ACCESORIOS ARTESANALES.
- Código del Programa de Formación: 52660010
- Nombre del Proyecto: ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES CON TÉCNICAS DE TEJEDURÍA.
- Fase del Proyecto: 2. PLANEACION.
- Actividad de Proyecto: Alistar los materiales, herramientas e insumos para la elaboración del accesorio a partir de la técnica artesanal
- Competencia: PROYECTAR PRODUCCIÓN SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: ALISTAR MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.
- Duración de la Guía 16 horas

1.PRESENTACIÓN

BIENVENIDO AL FASCINANTE MUNDO DE LOS TEJIDOS ARTESANALES CON AGUJAS.

Los accesorios son productos artesanales que pueden ser elaborados con la técnica de tejido con agujas, telares, y anudados, para ello se utilizan agujas telares y elementos de trabajo genéricos como metros tijeras.

Además, se usan diferentes símbolos que se representan de manera estándar de elaborar un tejido y generalmente los diagramas se complementan con un texto que describe cada hilera que se va tejiendo en cada una de las técnicas de tejeduría.

Cuando vamos a realizar un trabajo manual es muy importante la preparación de los elementos que nos facilitan la elaboración de los productos en la artesanía en técnica de tejeduría es importante aparte de las herramientas adecuadas y los materiales de buena calidad; tener los gráficos, las fichas técnicas.

Durante esta semana desarrollaremos tres fichas muy sencillas esta es la primera donde conocerás las herramientas que se utilizan en la tejeduría y conocerás cuales son las técnicas que vas a aprender BIENVENIDOS¡¡¡

1. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

A continuación haremos un listado de los accesorios, herramientas y materiales que se utilizan en el tejido con dos agujas, y tejido en crochet y te invito a leer con atención, para poder identificarlas y saber cómo usarlas, y al final encontrara una actividad, sencilla y creativa cuyo resultado debe enviar por medio de foto, mensaje de texto o de voz al WhatsApp 3157851489, o al correo mcmarva@misena.edu.co de igual manera las dudas inquietudes o preguntas que tenga con respecto a los accesorios, herramientas y materiales

Damos inicio…¡¡¡

Para tener en cuenta es bueno que sepa que estos materiales y accesorios se encuentran en tiendas de manualidades, almacenes especializados en tejidos y Cacharrerías. Además, no es indispensable tenerlas todas es solo para que tengan el conocimiento de que hay en el mercado y que no conoce.

Se ha incluido un cuadro de equivalencia en la medida de las agujas de tejer y la forma de leer las etiquetas de las lanas que compramos.

Algunos de estos materiales pueden ser reemplazados por soluciones caseras como por ejemplo usar clips como marcadores de puntos, utilizar los imperdibles metálicos, ganchos clip, pedazos de telas y material de una prenda tejida desbaratada…

PON A JUGAR TU GRAN CREATIVIDAD

A continuación, encontrara un listado de los accesorios y materiales que se utilizan en el tejido con dos agujas, en las tres técnicas que desarrollaremos durante esta formación Crochet, dos agujas y tunecino

1. DOS AGUJAS O AGUJETAS

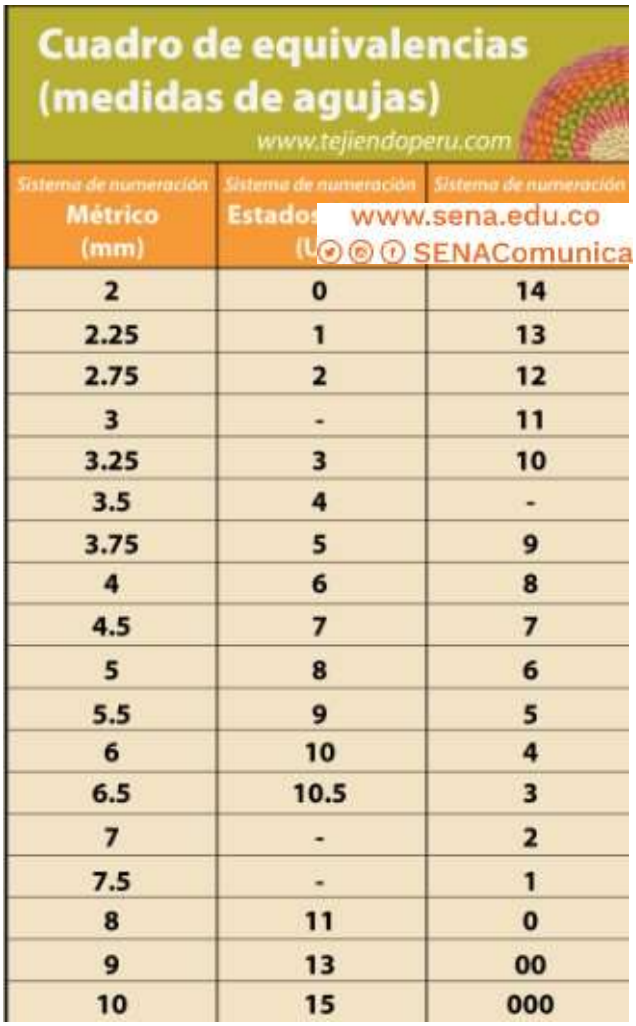


En el mercado encontrarán gran variedad de agujas para tejer, las hay de metal, plástico y madera. no hay una mejor que otra, es, en realidad, cuestión de gusto personal.

Las agujas para tejer vienen de diferentes tamaños en cuanto al grosor y largo.
La decisión de qué número de agujas escoger depende del grosor de la lana o hilo con el que van a tejer y de la textura que quieren lograr. También pueden encontrar agujas cortas para tejer con pocos puntos como es en el caso de las chalinas o bufandas.

Recomendaríamos cuidarlas guardándolas en un envase o caja en donde no puedan maltratarse ya que si se rayan o astillan los puntos se pueden atracar durante el tejido.

Hay varios sistemas de numeración de las agujas de tejer, los más utilizadas son el sistema métrico, el norteamericano (US) y el del Reino Unido (UK). A continuación, encontraras un cuadro de equivalencias de estos sistemas:



Métrico (mm)	Estado	
2	0	14
2.25	1	13
2.75	2	12
3	-	11
3.25	3	10
3.5	4	-
3.75	5	9
4	6	8
4.5	7	7
5	8	6
5.5	9	5
6	10	4
6.5	10.5	3
7	-	2
7.5	-	1
8	11	0
9	13	00
10	15	000

2. AGUJAS CIRCULARES



Las agujas circulares tienen una ventaja y es que se pueden utilizar en tejidos abiertos (como agujas convencionales). Está compuesta por dos agujas unidas por una tanza o alambre de nylon. Se utiliza en tejidos circulares y vienen en diferentes grosores y largos.

La decisión del número y largo de la aguja circular depende de lo que van a tejer.

El grosor lo deciden según el grosor de la lana o hilo que van a utilizar y el largo de la aguja por la cantidad de puntos que necesitarán para su proyecto.

Recomendamos el mismo cuidado que les indicamos con las agujas convencionales. Estas agujas suelen venir en un estuche plástico, por lo que son fácil de guardar y evitar que se maltraten.

Al comprar una aguja circular fíjense que la unión entre la tanza o alambre de nylon con la aguja en sí sea muy lisa pues me ha pasado que en algunas agujas los puntos se atracan en esta unión.

3. NDICADOR O CONVERSOR DE MEDIDAS DE MEDIDAS DE AGUJAS DE TEJER



Estos indicadores de medidas de agujas son muy útiles ya que a veces las agujas no tienen indicado el número (como en el caso de la mayoría de las agujas circulares) y con el uso solemos perder el envase en donde vinieron.

Para saber qué número es una aguja se introduce dentro de los orificios hasta que calce perfectamente. Al costado del agujero está indicado el número al que corresponde la aguja.

Hay algunos que indican solo el número en uno de los sistemas (ver el cuadro de equivalencias de agujas de tejer), pero hay otros que indican 2 o más sistemas. Esto es muy útil pues funciona como un conversor para saber qué número es nuestra aguja en otro sistema de medida.

4.LANAS O HILOS PARA TEJER





En el mercado hay una enorme cantidad de lanas e hilos para tejer. Estas varían en cuanto al material de que están hechas (fibras naturales como la lana de oveja, alpaca, algodón, etc., fibras artificiales o sintéticas.

Las mezclas de alpaca y sintético, el grosor, la textura y a la decoración que tengan (algunas vienen con inclusiones de lentejuelas, etc.). La elección de la lana o hilo para tejer depende del gusto personal y de la prenda que se va a tejer (si es para adultos, bebés, etc.).

Debemos tener en cuenta la importancia del rescate de la lana natural como fibra de tejeduría única y recordar que es una tradición del altiplano cundiboyacense la tejeduría en esta noble fibra, para trabajar este material debemos tener en cuenta algunas recomendaciones de almacenamiento y proceso de lavado y descruzado que ayuda a que esta fibra sea más suave al tacto

En las etiquetas de las lanas o hilos hay datos muy importantes:

- Indican el tipo de material con el que está hecha la lana o hilo. Hay personas alérgicas a uno u otro material por lo que hay que fijarse bien en esto.

- Indican la forma en que deberá ser lavada la prenda tejida con ese material.

- Indican el número de agujas que el fabricante recomienda para tejer con esa lana o hilo.

- Generalmente indican qué número de agujas utilizar, cuántos puntos montar e hileras tejer para lograr una muestra de 10cm. por 10cm. Es recomendable que hagan una primera muestra con esas indicaciones y que vean bien la textura que logran. Si no es la que esperaban pueden hacer otras muestras con agujas más delgadas o gruesas hasta que logren la perfecta.

- En las etiquetas de las lanas generalmente indican que agujas de tejer utilizar y en los hilos indican, además, que crochet utilizar.

- Indican la cantidad de lana o hilo que viene en el ovillo (generalmente por peso y a veces por metros). Es importante que cuando compren el material para una prenda traten de comprar lo suficiente para poder terminarla.

PARA TENER EN CUENTA:

Las lanas son fabricadas por lotes y, a veces, hay ligeros cambios en el tono de un lote con respecto al otro. Es por esto que los mismos fabricantes aconsejan esto. De todas maneras, al ir tejiendo, guarden las etiquetas por si no les alcanza el material y vayan a la misma tienda en donde compraron la lana con estas etiquetas para procurar comprar otros ovillos del mismo lote.

Si en ovillo de lana se los permite, es mejor sacar la hebra del centro del ovillo para empezar a tejer. De esta manera evitamos que la lana se enrede o que el ovillo gire al jalar la hebra para tejer.

CUADRO PARA LEER ETIQUETAS

A continuación, encontrara una etiqueta de madeja de lana comercialmente muy común, en esta etiqueta esta las partes importantes para tener en cuenta cuando compramos materiales de tejido en presentación de madeja

Leyendo las etiquetas de las lanas

Eyuning Rojas
www.tejiendoperu.com

Recomedaciones para el lavado, secado y planchado de la prenda tejida con esta lana

Indica la cantidad de puntos e hileras que se deben tejer para lograr una muestra de 10 por 10 centímetros con un determinado número de agujas



Códigos del fabricante: código de barras, del color, lote y artículo

Recomendaciones del fabricante como sugerir que se compre la cantidad de lana suficiente para tejer toda la prenda *(podría haber una ligera variación del tono si se usan ovillos de lotes diferentes, aunque sean la misma marca y tipo de lana)*

Algunos ejemplos:



Muestra de 10 por 10 centímetros:
Montar 20 puntos y tejer 26 hileras utilizando agujas número 4 ½



Muestra de 10 por 10 centímetros:
Montar 13 puntos y tejer 17 hileras utilizando agujas número 6



Muestra de 10 por 10 centímetros:
Montar 13 puntos y tejer 20 hileras utilizando agujas número 6

En el caso de los ovillos de hilo



Utilizar crochet # 2 (de 1.75 mm) o agujas # 3



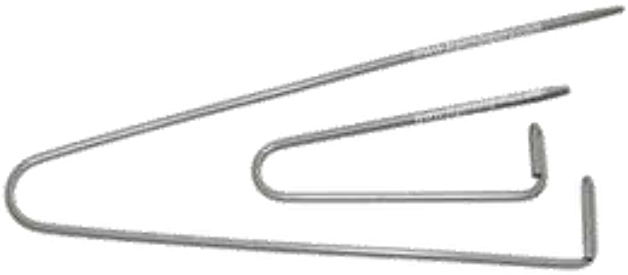
Utilizar crochet # 0 o agujas # 2 o 3

4. AGUJAS AUXILIARES



Estas agujas con un pico o curva en el centro son muy útiles para dejar puntos en suspenso momentáneamente. Son especiales para hacer las trenza u ochos. Vienen en varios grosores.

5. GANCCHOS IMPERDIBLES



Estos ganchos o imperdibles se utilizan para dejar en suspenso o descanso algunos puntos mientras tejemos otras partes del tejido. La ventaja es que al poder cerrarlos los puntos guardados no se escapan. Vienen en diferente tamaño.

7 JUEGO DE CINCO AGUJAS



Esta viene en juegos de cinco agujas y tienen punta en ambos lados. Los juegos de agujas pueden ser de diferentes grosores y se utilizan para el tejido circular en prendas pequeñas como calcetines, guantes, etc.

8.SEPARADORES DE PUNTOS



Estas argollitas plásticas son muy útiles para marcar algún punto durante el tejido. Por ejemplo, podemos marcar dónde iniciamos a hacer aumentos para que sea más fácil ver cuántos puntos vamos
aumentando. Se utilizan mucho en el tejido con aguja circular pues podemos marcar el fin de una carrera y el inicio de siguiente. Vienen en muchos colores.
¡Si no tienen las argollitas las pueden reemplazar con “argollitas” hechas con un trozo de lana anudado!

9. IMPERDIBLES PLASTICOS



Estos imperdibles o ganchitos son pequeñitos (de unos 1.5 cm) y sirven para contar la hilera. Se enganchan en la hilera a partir de la cual tenemos que contar un número determinado de hileras más.
¡Tienen la ventaja de poder abrirse y cerrarse en forma segura!
Se pueden reemplazar con los imperdibles normales (acá encontramos unos dorados pequeñitos)

10. METRO O CINTA METRICA



La cinta métrica es indispensable para los cálculos necesarios para tejer una prenda o cualquier otro proyecto.

11. AGUJAS PARA LANA



Estas agujas se utilizan para coser las prendas u otros proyectos. Las mejores son la punta roma número 14 que son sin punta y tienen el ojo grande para facilitar el ensartado de la lana gruesa o hilo.

12. TIJERAS



Una tijera, denominada frecuentemente en su plural tijera, es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, etc. Muy necesaria para cortar la lana o hilo durante el tejido. De preferencia utilicen una pequeña para que puedan transportarla con facilidad junto con su tejido.

13. CORTA HEBRAS



Una alternativa a las tijeras. Generalmente la utilizan las costureras para el acabado de su prenda, pero funciona muy bien para el tejido en dos agujas pues son pequeñas y fáciles de transportar.

Otras cosas que me son útiles a la hora de tejer con dos agujas:

- Una calculadora para hacer los cálculos respectivos.
- Un lápiz (o lapicero) y una libretita en donde anotar los detalles de mi tejido.
- Una canasta pequeña que coloco en el piso y donde pongo el ovillo de lana o hilo para ir jalando la hebra y así evitar que se ensucie.

A continuación, haremos un listado de los accesorios y materiales que se utilizan en el tejido crochet.

1 AGUJA DE CROCHET



Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales Plásticas, madera, hueso. La elección de la aguja depende del tipo de hilo a usar y del número de hebras, lo más aconsejable es tejer con una aguja más gruesa que el hilo con el que se está trabajando

Se debe observar que la guja debe tener un gancho perfectamente pulido para que en el momento de tejer pasen los puntos perfectamente en el tejido en día agujas nos puede ayudar a cerrar puntos en el tejido en dos agujas. También en útil para recuperar puntos que se soltaron y deslizaron durante el tejido.



Estas agujas de aluminio sirven para tejer lanas e hilos semi gruesos como el para tejidos de ropa casual, accesorios como gorros, bufandas, guantes y elementos decorativos para el hogar



Las agujas de acero son usados normalmente pera tejer los encajes y puntillas con algodón fino para la elaboración de tejidos en crochet delicados y distinguidos



Las agujas en bambú son super livianas y suaves, el bambú tiene una flexibilidad que hace que estas agujas sean resistentes y con ellas se puede tejer cualquier tipo de hilados y de proyecto

TABLA NUMERACION Y MEDIDAS DE AGUJAS CROCHET

Plastico y aluminio			Acero	
N°	MM		N°	MM
2	7.00		000	3.00
3	6.50		00	2.50
4	6.00		0	2.25
5	5.50		1	2.00
6	5.00		1 1/2	1.75
7	4.50		2 1/2	1.50
8	4.00		3	1.25
9	3.50		4	1.00
10	3.25		5	1.00
11	3.00		5 1/2	0.75
12	2.50		6	0.75
13	2.25		6 1/2	0.60
14	2.00		7	0.60

2. HILO O LANA

Para el tejido en crochet se utiliza preferiblemente los hilos macramé e hilos de algodón, pero se pueden usar hilos de seda, bucle, viscosa, Francy, rafia, peruano… etc.

A continuación, vas a ver herramientas de técnicas de tejeduría menos comunes… pero no menos hermosas versátiles e innovadoras

GANCHO PARA TEJIDO TUNECINO.

Los ganchillo o crochet tunecinos suelen ser más largos que los normales para poder guardar allí los puntos durante el tejido. También tienen un solo grosor en todo el cuerpo para que el tamaño de los puntos sea parejo.



Encontrarán 2 tipos de ganchillos tunecinos:



Los de una punta sirven para tejer con un color de lana y los de 2 puntas, además sirven para tejer con 2 colores de lana.

Si se usa el de 2 puntas para tejer con un solo color de lana hay que tener cuidado de que los puntos no se escapen por la otra punta...

GFPI-F-019

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: **Evidencias de Producto:**	**Identificar herramientas y accesorios utilizadas para la técnica de tejeduría**	**Cuestionario se envía como anexo y se debe envía foto de respuestas al WhatsApp 3157851489**
	Mesa de trabajo lista	

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alistamiento: Conjunto de acciones de Preparación para algo

Materias primas: Materiales que se transforman en bienes.

Fibras. Filamento de origen natural, artificial o sintético, apto para ser hilado y tejido, que generalmente presenta gran finura y buena flexibilidad.

Herramientas: Conjunto de instrumentos que se utilizan para desempeñar un oficio o un trabajo determinado.

Artesanal: Que está hecho a mano y siguiendo las técnicas tradicionales.

Accesorio: Se suele llamar ***accesorio*** a aquellos elementos que pueden hacer parte de un sistema o de una máquina, pero se pueden complementar en un sistema...

Textiles: es el término genérico aplicado originalmente a las telas tejidas, pero que hoy se utiliza también para fibras, filamentos, hilazas e hilos.

Crochet: O ganchillo en ocasiones llamado croché (galicismo de ***crochet***) o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo o lana,

Fichas técnicas: es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características de un objeto, material, proceso o programa de manera detallada.

Gráficos: Un gráfico es todo tipo de representación visual que incluye figuras o signos, para comunicar uno o una serie de conceptos.

Símbolos: Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa

Agujas: Barra fina, alargada, circular, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores y tiene características específicas según la función, como la de coser (con un ojo en el extremo opuesto a la punta por donde se pasa el hilo), la de hacer ganchillo o croché (terminada en forma de gancho) o las de tejer (largas y terminadas en una cabeza).

Iconografía: es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

Cálculos matemáticos o textiles: Calcular, por su parte, consiste en realizar las operaciones necesarias para prever el resultado de una acción previamente concebida, o conocer las consecuencias que se pueden derivar de unos datos previamente conocidos.

Flujograma: Un **flujograma**, también denominado diagrama de flujo, es una muestra visual de una línea de pasos de acciones que implican un proceso determinado. Es decir, el **flujograma** consiste en representar gráficamente, situaciones, hechos, movimientos y relaciones de todo tipo a partir de símbolos.

Acabado textil: es cualquier proceso realizado sobre una fibra, un hilo, una tela o una prenda con el fin de modificar algunas de sus características, como: apariencia (lo que se ve), tacto (lo que se siente), o comportamiento (lo que se hace). Los **acabados** pueden ser realizados en fibras, prendas, hilos y telas.

4. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.tejiendoperu.com/

https://www.pinterest.es/terestern/tejidos-dos-agujas/

5. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**MARÍA CRISTINA MARTINEZ VARGAS**	**Instructora técnica**	**SENA EMPRENDE RURAL**	**1 FEBRERO 2022**

6. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1.IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EMPRENDIMIENTO EN ELABORACION DE ACCESORIOS ARTESANALES.
- Código del Programa de Formación: 52660010
- Nombre del Proyecto: ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES CON TÉCNICAS DE TEJEDURÍA.
- Fase del Proyecto: 2. PLANEACION.
- Actividad de Proyecto: Alistar los materiales, herramientas e insumos para la elaboración del accesorio a partir de la técnica artesanal
- Competencia: PROYECTAR PRODUCCIÓN SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: ALISTAR MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.
- Duración de la Guía 40 horas

2. PRESENTACIÓN

Durante las dos guias anteriores pudimo desarrollar el aprendizaje de la recnica de tejeduría en Crochet, en esta guía vamos s ver el paso a paso de como leer un esquema, diagrama o patron de tejido a croche.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

En la primera guía del tejido a crochet pudimos aprender las esquemas básicos..

En la segunda guía los esquemas simples que encuentras muy a menudo en las revistas de tejido o en los tutoriales de tejido.

En esta guía encontraras la forma de leer esquemas compuestos por tres o mas filas o hileras de tejidos..

No olvides que la instructora estará acompañnado el proceso … dudas inquietides y comentarios de la 1 a las 6 de la trade de lunes a viernes por medio de Whatssap, video llamadas o correos electrónicos

PIENSA BONITO..

HABLA BONITO Y TEJE BONITO.

VAMOS CON EL PASO A PASO

Saber leer los diagramas de los patrones es algo esencial para realizar tejido en cualquier técnica.

Los diagramas nos permiten ver antes de comenzar lo que se va a tejer y apreciar y definir aspectos como:

1. Observar los puntos que se van a emplear, y poderlos practicar antes de iniciar
2. El total o la cantidad de vueltas que se necesitan para realizar el diseño.
3. Definir la forma final que tendrá el tejido.
4. Decidir si la puntada esta apropiada para la materia prima y el diseño a realizar

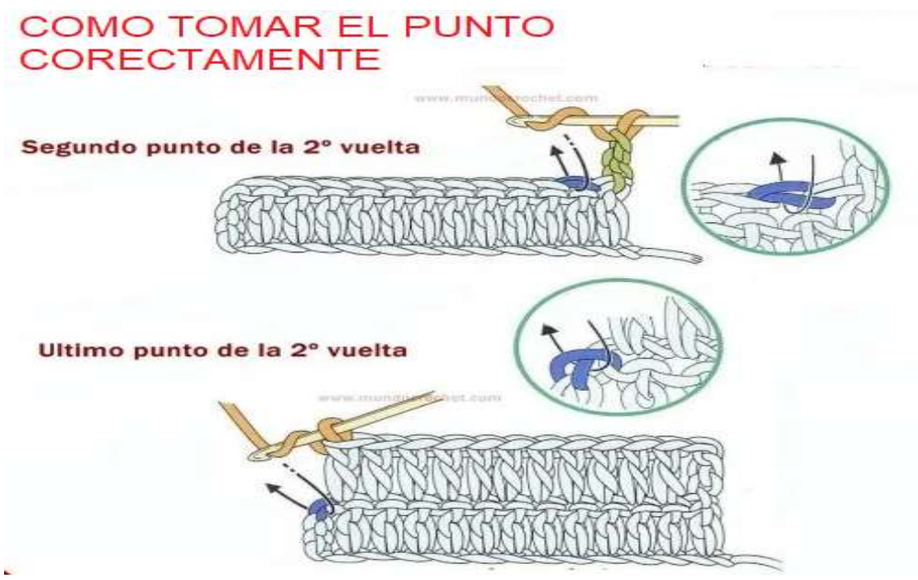
Como ya vimos en guías anteriores cada punto es representado por un símbolo, además aprendimos los nombres de los símbolos según sea el país de origen del diagrama, y en la guía dos de crochet encuentra además los nombres en español y en Ingles, y los esquemas básicos de dos o tes vueltas.

Debemos observar si los esquemas tienen numeración y tener en cuenta que dependiente la ubicación del número puede indicar el numero de la vuelta que se está tejiendo, la cantidad de puntos que se deben tejer o si el número está en la orilla es la numeración de las filas o vueltas del tejido.

Existen diagramas que muestran varios colores. Estos pueden indicar los colores del material con los que se va a tejer la vuelta los puntos a emplear (cada punto está representado por un color determinado.

A continuación, encontraras el paso a paso de la lectura del diagrama

Aquí les dejo un paso a paso de cómo se interpreta un diagrama en el TEJIDO LINEAL:

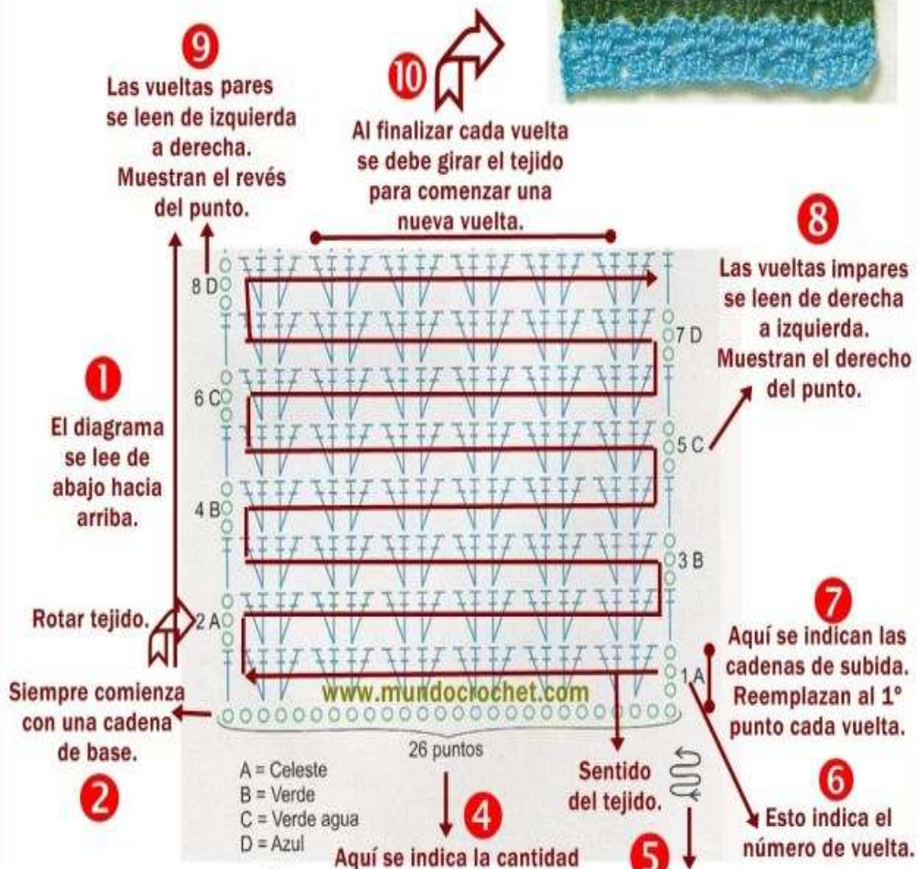


Cómo leer un diagrama de crochet

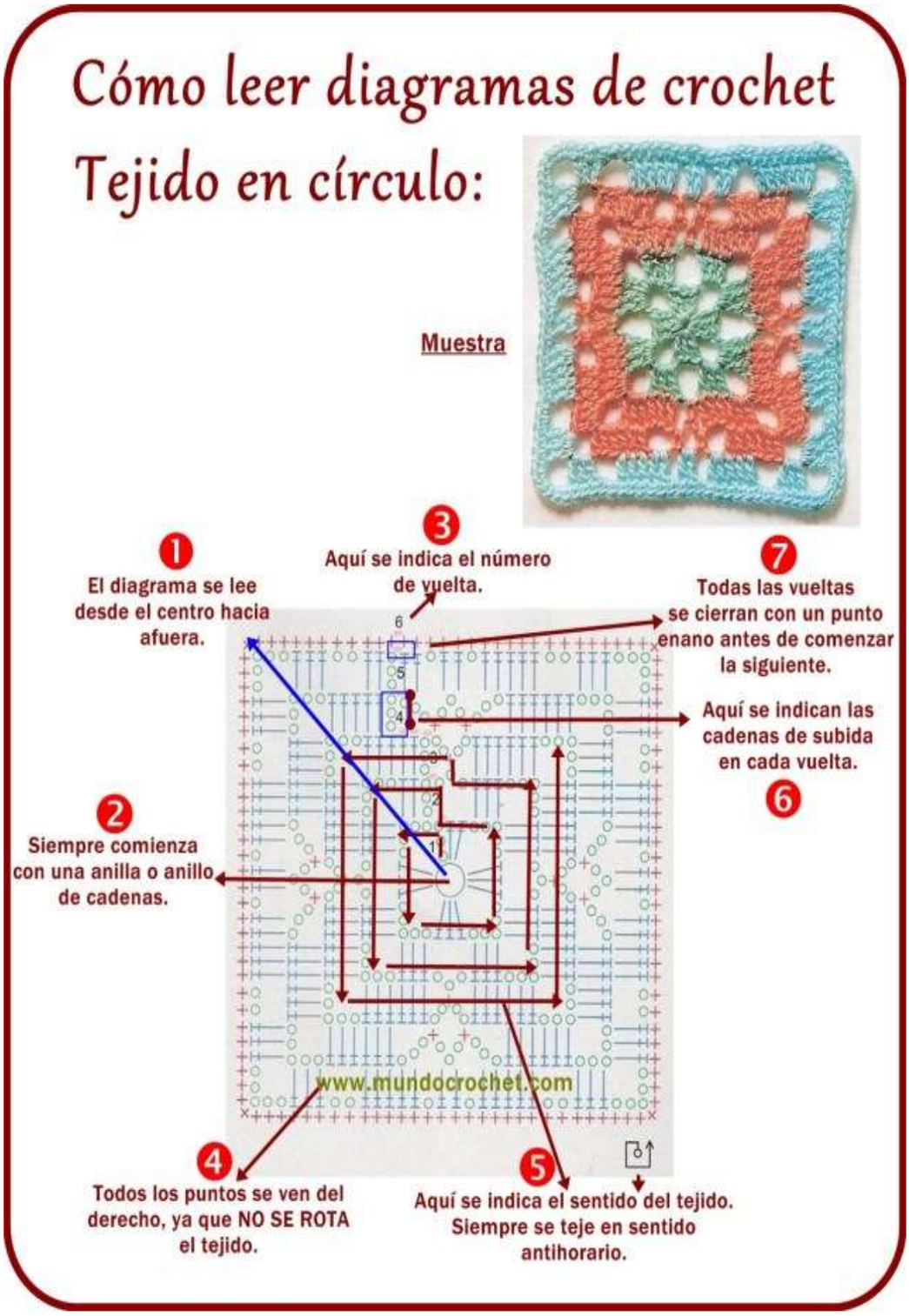
Tejido lineal:



Muestra



Aquí les dejo el paso a paso de cómo leer un diagrama en el tejido circular (cuando hablo de tejido circular me refiero al tejido de círculos, cuadrados, triángulos, hexágonos, etc.):



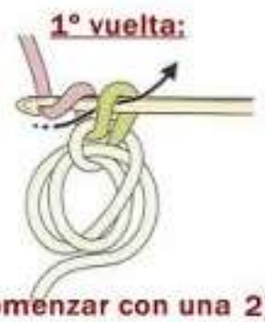
INICIO PARA TEJIDO CIRCULAR



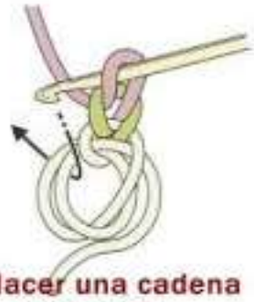
Diagrama



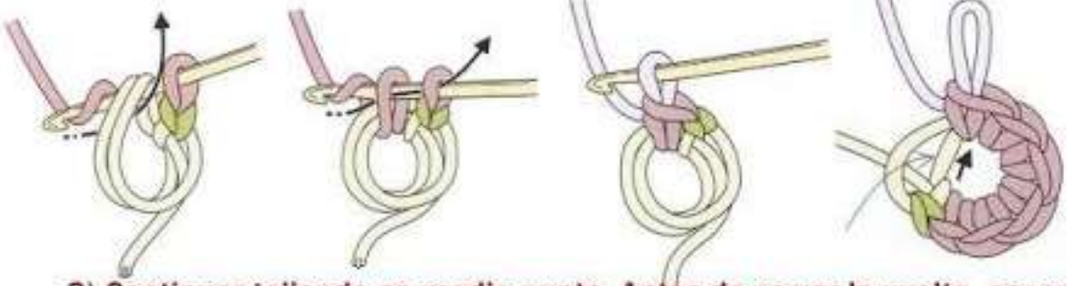
Muestra



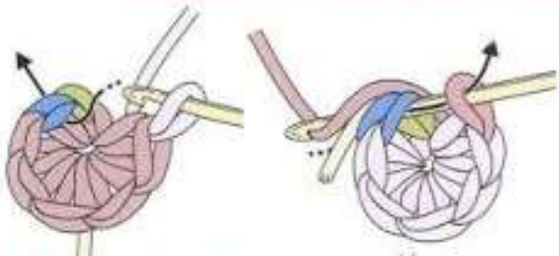
1) Comenzar con una anilla.



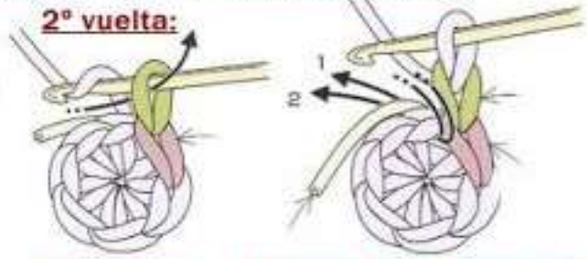
2) Hacer una cadena para subir.



3) Continuar tejiendo en medio punto. Antes de cerrar la vuelta, pasar el extremo entre las dos hebras de la anilla y tirar para cerrarla.



4) Cerrar la vuelta con un punto enano.



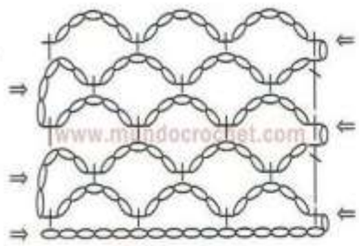
5) Subir con una cadena.

6) Tejer 2 medios puntos en cada punto de la vuelta anterior.



7) Continuar hasta finalizar la vuelta.

PUNTO RED



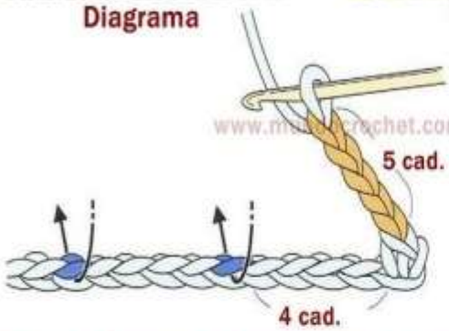
Diagrama



Muestra



1) Tejer la cantidad de cadenas de base que se desee + 1 cadena para subir. Tejer un medio punto en la 2° cadena contando desde la aguja.



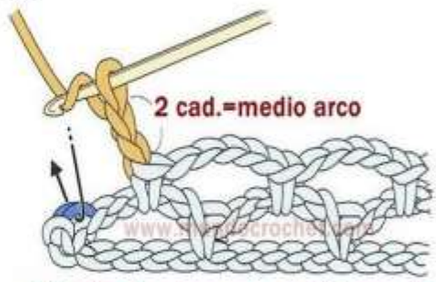
2) Saltar 4 cadenas y tejer un medio punto en la 5° cad. contando desde el último punto. Repetir hasta terminar la vuelta.



3) Tejer 5 cadenas y rotar el tejido.



4) Tejer un medio punto picando en el centro del último arco de la vuelta anterior. Repetir hasta terminar la vuelta.



5) Tejer 2 cadenas y un punto vareta picando en el último medio punto de la vuelta anterior.



6) Tejer 1 cadena y rotar el tejido.



7) Tejer un medio punto en el último punto vareta de la vuelta anterior.



8) Continuar tejiendo arcos hasta finalizar la vuelta.



9) Cerrar la vuelta con un medio punto tejido en la 3° cadena de subida de la vuelta anterior.

PUNTO PIÑA



Muestra del punto

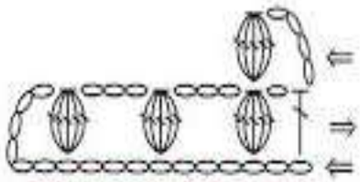
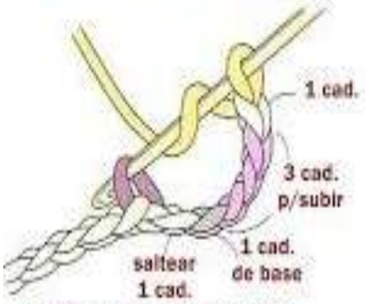


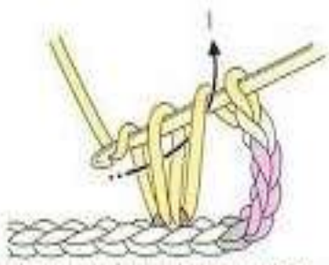
Diagrama del punto



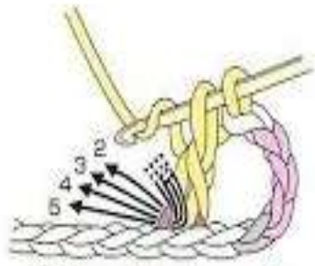
Símbolo



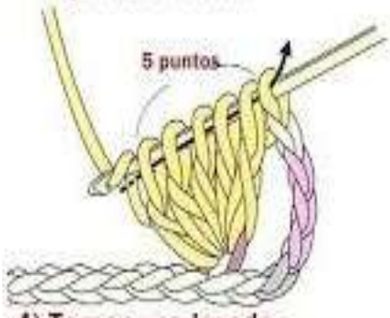
1) Tomar una lazada, picar en la 7° cad. de base y pasar la hebra por la cadena.



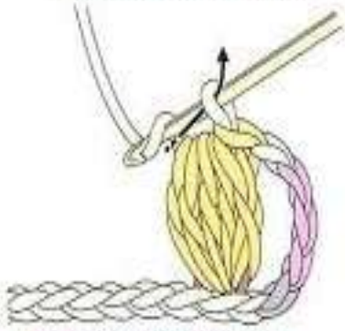
2) Quedan 3 lazadas en la aguja.Tomar otra lazada y pasarla por las 2 primeras lazadas en la aguja.



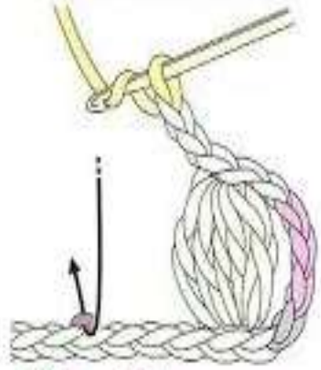
3) Repetir el paso 2 4 veces más. Quedan 5 varetas sin cerrar.



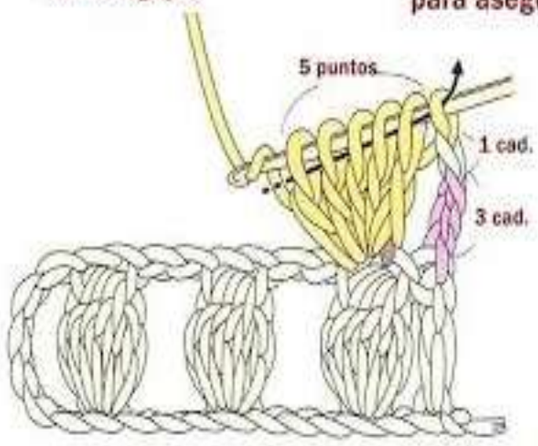
4) Tomar una lazada y pasarla por todas las hebras que quedaron en la aguja.

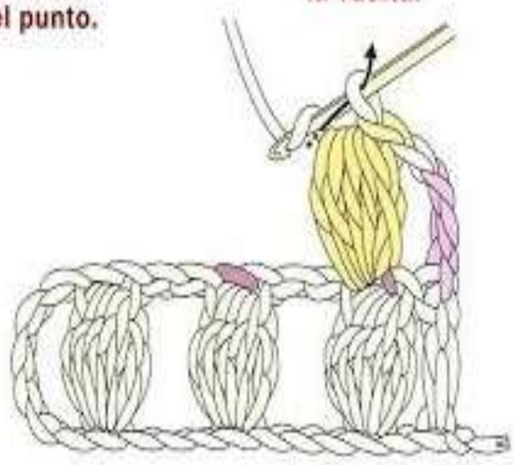


5) Tomar una última lazada y pasarla por la que quedó en la aguja para asegurar el punto.



6) Repetir los pasos 1 a 5 hasta terminar la vuelta.





4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: **Evidencias de Producto:**	**Identificar esquemas de tejeduría en crochet** **Tres muestras de tejido en crochet compuestas por de un mínimo de cinco vueltas**	**Dechado de muestras** **Esquemas o diagramas tejidos minimo tres**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aumentar: Hace referencia a adicionar los puntos en la corrida o en el borde que se nos indique.

– **De * a ***: Es una instrucción en relación al tejido, la cual señala que todo lo marcado entre los asteriscos, se deberá volver a repetir durante lo que es la corrida.

– **Cerrar, cerrar puntos**: Este es una orden, la cual nos dice que se debe dejar de tejer sobre los puntos que se nos serán indicados.

– **Pretina**: Es el borde de alguna prenda.

– **Reducir o disminuir**: Señala que debemos reducir la cantidad de los puntos durante la corrida, o en los bordes que se nos indican.

– **Sisa**: Es una apertura la cual se debe realizar en el brazo para que se logre un correcto ajuste en el cuerpo, donde la sisa puede llegar a ser recta, raglán o a la italiana.

– **Teja Recto**: Es la instrucción de continuar con el tejido según lo mencionado de la manera en que los estabas realizando, donde se debe seguir el mismo punto y sin disminuir o aumentar.

– **Urdir**: Es la instrucción de tejer una cadeneta.

Un pequeño glosario con palabras e instrucciones que de seguro en más de una oportunidad nos podremos encontrar, incluso en esta misma página en futuro artículos puede que las vuelvas a ver, y además nunca está de más el aprender algo nuevo cada día.

Artículos Relacionados:

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.pinterest.es/lanaclara/diccionario-de-puntos/

https://www.tejiendoperu.com/crochet/cuadro-de-s%C3%ADmbolos-y-abreviaturas-de-puntos-en-crochet/

Libros de tejidos

Revistas de crochet

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**MARÍA CRISTINA MARTINEZ VARGAS**	**Instructora técnica**	**SENA EMPRENDE RURAL**	**Febrero 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EMPRENDIMIENTO EN ELABORACION DE ACCESORIOS ARTESANALES.
- Código del Programa de Formación: 52660010
- Nombre del Proyecto: ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES CON TÉCNICAS DE TEJEDURÍA.
- Fase del Proyecto: 2. PLANEACION.
- Actividad de Proyecto: Alistar los materiales, herramientas e insumos para la elaboración del accesorio a partir de la técnica artesanal
- Competencia: PROYECTAR PRODUCCIÓN SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: ALISTAR MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.

Duración de la Guía 16 horas

2. PRESENTACIÓN

- La elaboración de la ficha técnica permite adecuar la producción artesanal por medio de la estandarización de la producción de esta forma cumplir con la calidad exigida por el cliente, además le permite a este conocer la información técnica del producto o los productos que está adquiriendo, también permite dar cumplimiento a las exigencias que la ley establece en la normatividad actual; así que ésta permite evitar problemas económicos, facilitar la verificación de calidad de producto terminado y evitar problemas legales.
- La ficha técnica de un producto es la carta de presentación de la empresa y el compromiso por escrito de esta con el cliente o consumidor final. Suministra además, al Artesano la información necesaria para poder desarrollar nuevamente la producción de una artesanía.
- Por lo tanto, contar con una ficha técnica estructurada refleja la seriedad y estructura y calidad de la producción artesanal, dando fe que es una artesana comprometida, organizada lo que permite conservar clientes actuales y adquirir nuevos, generando al mismo tiempo mayores ingresos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- ELABORACION DE FICHA TECNICA En el documento anexo a la guía encontarra la ficha técnica en ella se diligencian los datos que nos solicite.
  Al lado derecho del formato encontrara:

1. **Pieza** según lo elaborado puede ser gorros, guantes, buso, bufanda etc.
2. **Referencia**: Esta normalmente es una combinación entre letras y números, o solamente numérica, sirve al artesano para identificar la prenda elaborada Ejemplo G-001 y eta haría referencia a un gorro por eso la letra G y 001 haria referencia a el primer diseño

3. **Nombre**:Es muy importanate ponerle un nombre a la pieza elaborada pero puede ser monosílaba y sonoro Ejemplo si es un gorro azul se puede llamar cielo si es un juego de accesorios se puede llamar duo. Esto también contrubuye a la organización de la producción y facilita los inventarios.

4. **Tipo de producto:** Se escribe según clasificación

   a. Las prendas como sacos. Busos, vestidos, gabanes etc se clasifican como pieza de vestir.
   b. Las piezas como guantes, gorros, bufandas, cuellos, calentadoras, bolsos, porta-celulares se clasifican como accesorios
   c. Los productos como tapetes, tapices, relojes se clasifican como decorativos.
   d. Los manteles, carpetas, cubrilechos, cortinas, juegos de cocina, juegos de baño se clasifican como utilitarios-decorativos
5. **Oficio:** hace referencia a las técnicas artesanales tales como alfareria, cesteria, joyeria, tejeduría. Nuestra técnica es la tejeduría que agrupoa todas las técnicas de tejido en figuras.
6. **Tecnica:** Hace referencia a la técnica de tejeduría utilizada para la elaboración del producto esta puede ser: Dos agujas, crochet, millaret, telar, tunecino. Dentro de la clasificación de dos agujas se incluyen también las agujas circulares y las dos agujas. Dentro de la clasificación telares incluye bastidor 1-1, puntilla, puntilla 3-1, y telar maya
7. **Materia Prima:** Hace referencia al material utilizado para la elaboración del producto artesanal Ejemplo Lan natural tinturada, lana natural tipo moton, Lana industrial OVEJA color café Ref 1284
8. **Acabados:** Hace referencia a los terminados, si el producto sue elaborado en telar y el cuello tejido en dos agujas entonces el acabado es DOS AGUJAS, si el producto esta elaborado en millaret y el orillo es en crochet entonces el acabado es CROCHET. Sil la prenda se elaboro en una sola técnica entonces no se escribe nada en acadodos, ahí también se incluyen herrajes, botones, cremalleras etc.
9. **Dimenciones generales en centímetros**
   a. **Largo.** Hace referencia a la medida total del largo de un producto artesanal, si es boso incluye las cargaderas o manijas, si es ruana incluye el largo total de la prenda (parte delantera y tracera).
   b. **Ancho:** Se toma la mediada del ancho de la prenda. Ejemplo. Si es un bolso, buso, ruana o chaleco se toma el ancho de la parte del frente del producto.
   c. **Ancho total:** Se toma la medida del contorno del producto artsanal. Ejemplo si es un bolso se toma todo el contorno del bolso de igual manera se toma la medida de buso y chaleco en el caso de la ruana se multiplica por dos la mediada del delantero. Hay prendas para las que esta medida no aplica. Ejemplo Bufandas Zapatos

d. **Peso.**: la media en gramos total del producto artesanal

10. **Color**: colores o gamas de colores en los que se ofrece el producto.
11. **Caracteristicas.** Se escriben cualidades únicas o características especifica de la prenda Ejemplo. PRENDA DECORATIVA ELABORADA A MANO CON RETAZOZ DE TEJIDOS EN TELARES Y SOBRAS DE LANA NATURAL TINTURADA. ACCESORIO ELABORADO TOTALMENTE A MANO, DISEÑO UNICO MULTISERVICIOS.
12. **Observaciones recomendaciones:** Hace referencia a cuidados y características únicas de las prendas Ejemplo. LAVAR A MANO. NO USAR BLANQUEADOR. SECAR A LA SOMBRA. NO RETORCER.

Al lado derecho de la ficha técnica van los datos personales del artesano que elaboro el producto

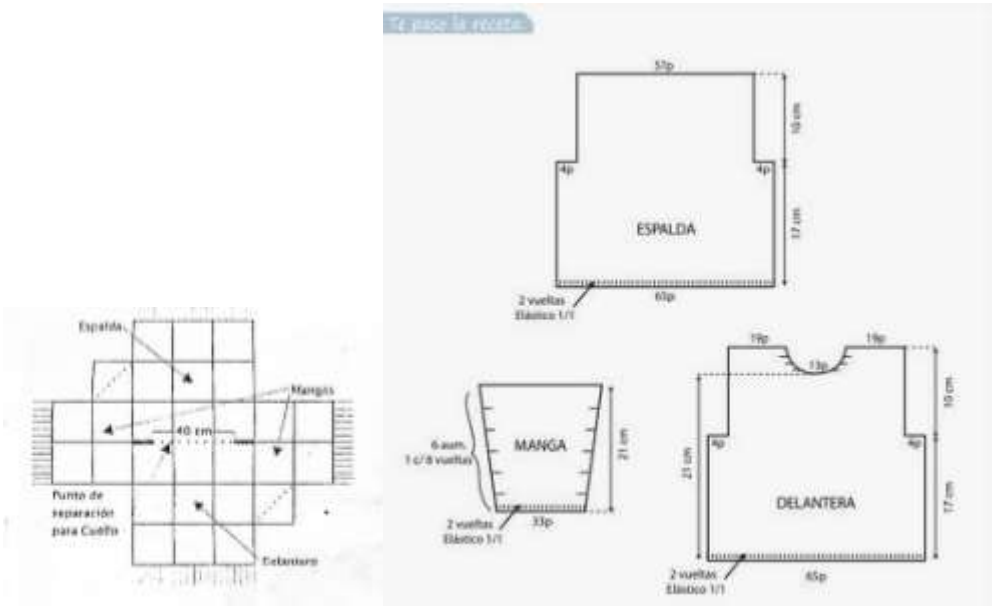
1. Nombre
2. Correo
3. Telefono
4. Departamento
5. Ciudad
6. Vereda
7. Precio unitario
8. Precio por mayor
9. Talla

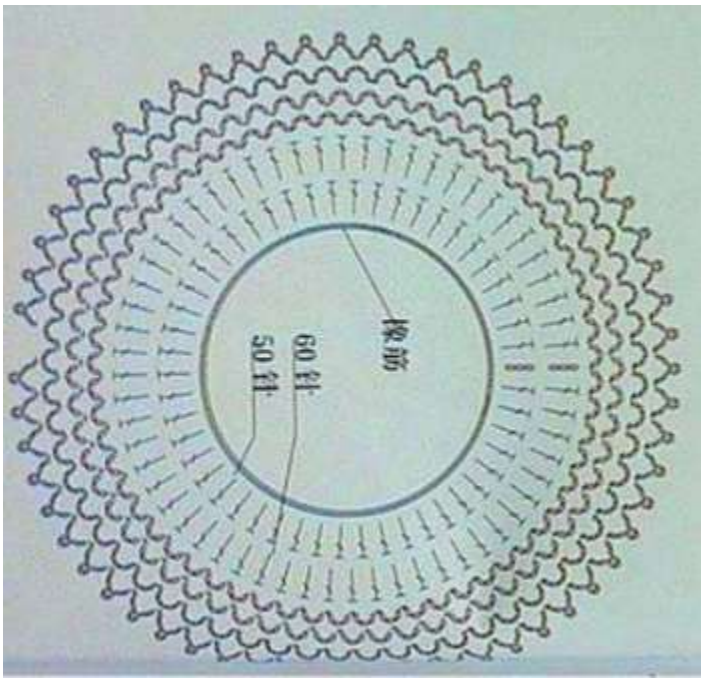
En la segunda hoja encontrara el segundo formato la ORDEN DE PRODUCCIÓN**.** hace referencia al proceso productivo esta es una herramienta muy valiosa para las personas que elaboran artesanías y manualidades. Pues la mayor falencia que tenemos es la ausencia de una base de datos que nos permita hacer un producto artesanal varias veces.

En la parte superior del formato van los datos básicos ya hemos hecho referencia a ellos

PIEZA: BOLSO. GUANTES, CORREA ETC	MATERIA PRIMA: FIBRA CON LA QUE SE ELABORA EL PRODUCTO	CÓD. PRODUCTO: LO DEFINE EL ARTESANO ES UN CONTROL PERSONAL PUEDE SER NUMEROS O LETRAS	CÓD. PIEZA: : LO DEFINE EL ARTESANO ES UN CONTROL PERSONAL PUEDE SER NUMEROS O LETRAS
CANTIDAD: CASI SIMEPRE SE ELABORA PARA UN SOLO PRODUCCTO			
FECHA: DE ELABORACION DE LA ORDEN DE PRODUCCION	TIPO DE PRODUCTO: DECORATIVO, UTILITARIO, PRENDA DE VESTIR ACCESORIO	DIMENSIONES LARGO, ANCHO, ALTO.	PÁG: 1/1

Despues de tener el encabezado debemos realizar un plano o dibujo de la prenda a elaborar en el tenemos las medidas, la forma de unir la prenda puede ser un plano del esquema de la puntada, acompañado del esquema de la prenda a elaborar ahí te dejo unos ejemplos





En la tercera parte del la orden de producción encuentas un formato que se debe tramitar a medida que va elaborarndo el producto

MÁQUINA y/o HERRAMIENTA Hace referencia a los elementos que se utilizan para cada uno de los pasos en el proceso productivo Ejemplo PAPEL. LAPIZ COLORES TIJERAS AGUJAS CROCHET, DOS AGUJAS, AGUJA DE TUNECINO, TELAR REDONDE No 1 TELAR BASTIDOR 20-20 METRO, LANAS

DESCRIPCIÓN: ELABORAR DISEÑO, MONTAJE DE RESORTE PARA INICIAR PRENDA ELABORACION DE ACABADOS

TIEMPO EN MIN se debe ir escribiendo cuantos minutos dura la actividad que se esta realizando. Debe tener en cuenta solo en tiempo en que trabaja, pues aveces se inicia una labor y trabajamos pocos minutos cada dia son eso los munitos que debo sumar mas no cuantos días duro haciendo el proceso

RESPONSABLE Nombre de cada uno

Vo-Bo- solo si hay supervisor del proceso

FIRMA OPERARIO solo si hay supervisor del proceso

Ambiente Requerido Espacio luminoso, mesa, silla comoda,

- Materiales. lapiz, esfero, escuadra, hojas, borrador

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :	**Identificar partes de la ficha técnica**	**Elaborar ficha técnica como ejercicio**
Evidencias de Producto:	**Ficha técnicas de producto elaborado**	**Cuestionario de preguntas sobre ficah técnica**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alistamiento: Conjunto de acciones de Preparación para algo

Materias primas: Materiales que se transforman en bienes.

Fibras. Filamento de origen natural, artificial o sintético, apto para ser hilado y tejido, que generalmente presenta gran finura y buena flexibilidad.

Herramientas: Conjunto de instrumentos que se utilizan para desempeñar un oficio o un trabajo determinado.

Artesanal: Que está hecho a mano y siguiendo las técnicas tradicionales.

Accesorio: Se suele llamar ***accesorio*** a aquellos elementos que pueden hacer parte de un sistema o de una máquina pero se pueden complementar en un sistema...

Textiles: es el término genérico aplicado originalmente a las telas tejidas, pero que hoy se utiliza también para fibras, filamentos, hilazas e hilos.

Crochet: O ganchillo en ocasiones llamado croché (galicismo de ***crochet***) o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo o lana,

Fichas técnicas: es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características de un objeto, material, proceso o programa de manera detallada.

Gráficos: Un gráfico es todo tipo de representación visual que incluye figuras o signos, para comunicar uno o una serie de conceptos.

Símbolos: Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa

Agujas: Barra fina, alargada, circular, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores y tiene características específicas según la función, como la de coser (con un ojo en el extremo opuesto a la punta por donde se pasa el hilo), la de hacer ganchillo o croché (terminada en forma de gancho) o las de tejer (largas y terminadas en una cabeza).

Iconografía: es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

Cálculos matemáticos o textiles: Calcular, por su parte, consiste en realizar las operaciones necesarias para prever el resultado de una acción previamente concebida, o conocer las consecuencias que se pueden derivar de unos datos previamente conocidos.

Flujograma: Un **flujograma**, también denominado diagrama de flujo, es una muestra visual de una línea de pasos de acciones que implican un proceso determinado. Es decir, el **flujograma** consiste en representar gráficamente, situaciones, hechos, movimientos y relaciones de todo tipo a partir de símbolos.

Acabado textil: es cualquier proceso realizado sobre una fibra, un hilo, una tela o una prenda con el fin de modificar algunas de sus características, como: apariencia (lo que se ve), tacto (lo que se siente), o comportamiento (lo que se hace). ... Los **acabados** pueden ser realizados en fibras, prendas, hilos y telas.

6. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**MARÍA CRISTINA MARTINEZ VARGAS**	**Instructora tecnica**	**SENA EMPRENDE RURAL**	**Febrero 7 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1.IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EMPRENDEDOR EN ELABORACION DE ACCESORIOS ARTESANALES CON RECURSOS NATURALES DE LA REGION
- Código del Programa de Formación: 52442194 V3
- Nombre del Proyecto: ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES, MEDIANTE LA TÉCNICAS DE TEJEDURÍA DE ACUERDO AL CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN.
- Fase del Proyecto: IMPLEMENTACION DE TECNICAS DE PRODUCCION ARTESANAL EN TEJIDO CON AGUJAS
- Actividad de Proyecto: REALIZAR PROCESO DE ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES.
- Competencia: PROYECTAR PRODUCCIÓN SEGÚN REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: ALISTAR MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.
- Duración de la Guía 40 horas

2. PRESENTACIÓN

TEJIDO EN TECNICA DE CROCHET

¿Que es el crochet?
El ganchillo, croché o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo o lana que utiliza una aguja corta y específica, «aguja de ganchillo» o «aguja de croché» que se elaboran en metal, plástico o madera.
La técnica consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro, aunque a diferencia de este, se trabaja solamente con uno de los anillos cada vez; curiosamente también se denomina ganchillo a las piezas «tejidas» o realizados mediante esta técnica, como pueden ser: colchas, puntillas, centros de mesa, prendas de vestir, etc.

Debemos recordar que …La palabra *crochet* para designar un tipo específico de tejido y la aguja de gancho usada para producirlo que en la actualidad se utilizan técnicas derivadas de las utilizadas en la antigua Francia, aunque no son exactamente iguales, se utiliza el término croché o ganchillo para designarlas
Se especula que el ganchillo evolucionó a partir de las prácticas tradicionales árabes, sudamericanas o chinas pero no existen pruebas consistentes de esta labor hasta que se popularizó en Europa durante el siglo XVI, y a lo largo de todo el mundo el ganchillo se convirtió en una próspera industria casera, en especial en Irlanda y el norte de Francia, sosteniendo comunidades cuyo modo de vida tradicional había sido dañado por las guerras, fluctuaciones en la agricultura y el uso de la tierra y las malas cosechas. Las mujeres, e incluso a veces los niños, se quedaban en casa y tejían ropa, mantas, y diversos tipos de prendas. para conseguir dinero. Los artículos eran comprados principalmente por la emergente clase media.

La introducción del ganchillo como imitación de un símbolo de prestigio, más que una artesanía única por sí misma, había estigmatizado la práctica corriente. Aquellos que podían permitirse el lujo de encajes elaborados por métodos más caros y antiguos desdeñaban el ganchillo como una copia barata.

Esta impronta fue en parte mitigada por la reina Victoria, quien de forma abierta compraba encajes de ganchillo artesanales de Irlanda e incluso aprendió ella misma a tejer. Se considera que la inventora del crochet irlandés fue mademoiselle Riego de la Branchardière alrededor de 1842 quien publicó patrones e instrucciones para reproducir encaje de bolillos con esta técnica, junto con muchas publicaciones para elaborar ropa tejida a ganchillo en lana. Los patrones disponibles ya en la década de 1840 eran variados y complejos, em aquella época Los ganchillos se comercializan de diferentes medidas y materiales. Los más empleados son los de acero, sobre todo para labores con hilo fino de algodón y perlé. Los de aluminio son adecuados para hilos más gruesos y los de plástico para hilos de lana de grosor medio.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

LA BASE O INICIO DE CASI TODOS LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN ESTA TÉCNICA SE INICIA POR LA CADENETA

Como tejer una cadeneta…. Veamos el paso a paso



Teje una cadeneta.

1. Forma un nudo corredizo alrededor de la aguja y envuelve la lana alrededor de ella. Para hacer un nudo corredizo, haz un aro con tu lana para que la cola de las lanas caiga detrás del aro. ...

2. Usa el pulgar y dedo medio de tu mano izquierda (si eres diestro) para sostener la punta del nudo corredizo.

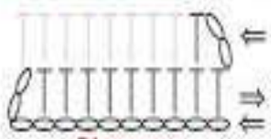
Una labor comienza sujetando el hilo con una mano mientras la que sostiene el ganchillo hace un lazo pasando el hilo a través de un primer nudo corredizo, esto se repite hasta formar una cadeneta de la longitud deseada. Este simple proceso sirve de base para diversos tipos, como el punto de cadeneta, punto bajo, punto falso, punto medio, punto alto, en círculo. Un nuevo material que se ha incorporado al croché es el trapillo tanga, un material sacado del sobrante de la industria textil.

Teje un punto bajo, punto enano, medio punto, medio mono, o media vareta…



PUNTO PILAR MEDIO
PUNTO ALTO O MEDIA
VARETA

Símbolo



Diagrama



revés del punto

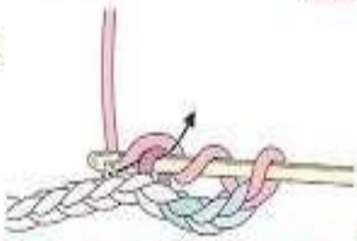


derecho del punto

1° vuelta:



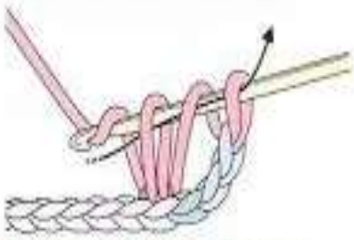
1) Hacer tantas cadenas como puntos se desee tejer + 2 para subir. Tomar una lazada.



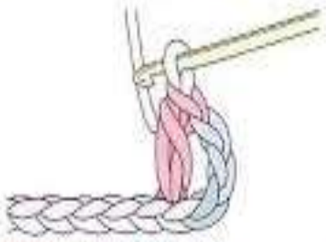
2) Picar en la 4° cadena contando desde la aguja. Tomar otra lazada y pasarla por la cadena de base.



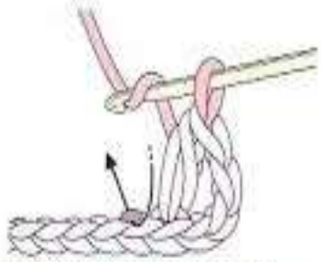
3) Quedan 3 lazadas en la aguja.



4) Tomar una lazada y pasarla por la 3 lazadas que quedaron en la aguja.

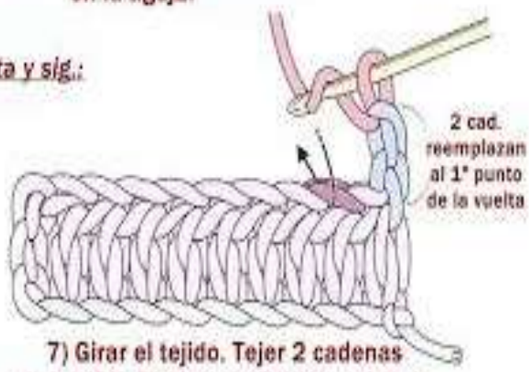


5) Punto terminado.



6) Repetir los pasos 1 a 4 hasta finalizar la vuelta.

2° vuelta y sig.:



7) Girar el tejido. Tejer 2 cadenas para subir. Tomar una lazada y picar la aguja en el 2° punto de la vuelta.



8) Tomar otra lazada y pasarla por el punto.

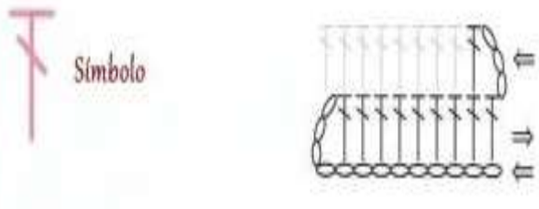


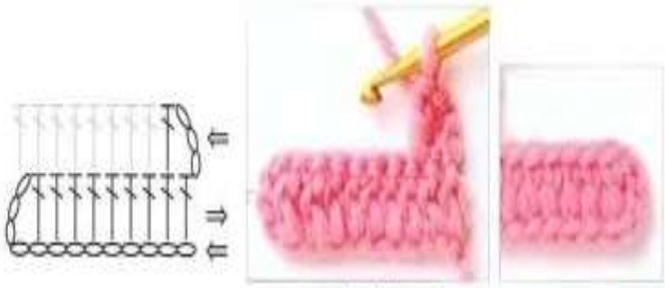
9) Quedan 3 lazadas en la aguja. Tomar una lazada y pasarlas por las 3 que quedaron en la aguja.



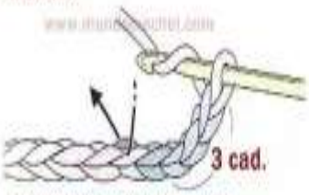
10) Punto terminado. Repetir los pasos 7 a 9 hasta finalizar la vuelta.

PUNTO VARETA, PUNTO ALTO O PUNTO MONO





1º vuelta:



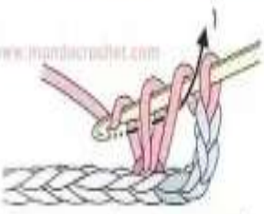
1) Hacer tantas cadenas como puntos se desee tejer + 3 para subir. Tomar una lazada.



2) Picar en la 5ª cadena contando desde la aguja. Tomar otra lazada y pasarla por la cadena de base.



3) Quedan 3 lazadas en la aguja.



4) Tomar una lazada y pasarla por las 2 primeras lazadas que quedaron en la aguja.



5) Tomar otra lazada y pasarla por las 2 lazadas restantes.



6) Punto terminado.



7) Repetir los pasos 1 a 5 hasta finalizar la vuelta.

2º vuelta y sig.:



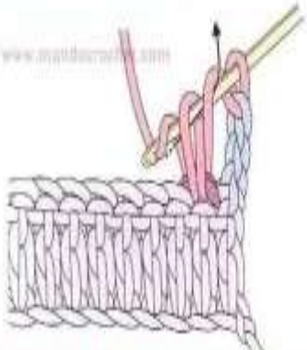
8) 1ª vuelta completa. Girar el tejido.



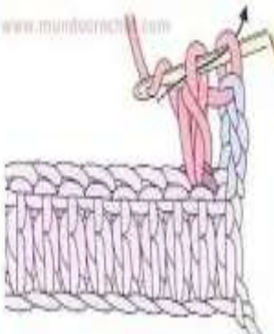
9) Tejer 3 cadenas para subir. Tomar una lazada y picar la aguja en el 2º punto de la vuelta.



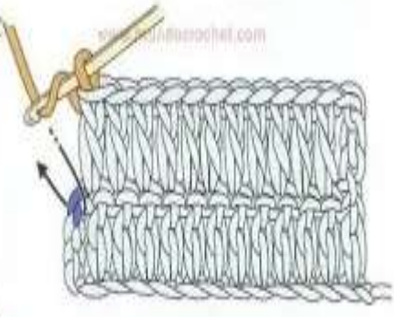
10) Tomar otra lazada y pasarla por el punto.



11) Quedan 3 lazadas en la aguja. Tomar una lazada y pasarla por las 2 primeras lazadas de la aguja.



12) Quedan 2 lazadas en la aguja. Tomar otra lazada y pasarla por dos lazadas restantes.



13) Punto terminado. Repetir los pasos 9 a 12 hasta finalizar la vuelta.

PUNTO VARETA DOBLE, MONO DOBLE O PUNTO DOBLE

Símbolo



revés del punto

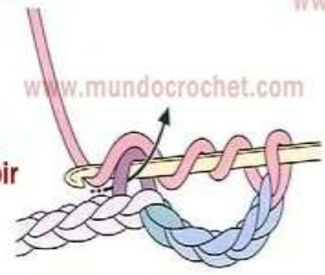


derecho del punto

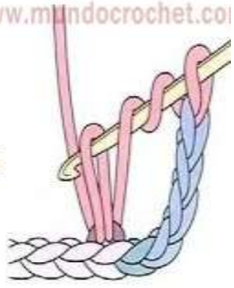
1° vuelta:



1) Hacer tantas cadenas como puntos se desee tejer + 4 para subir. Tomar 2 lazadas.



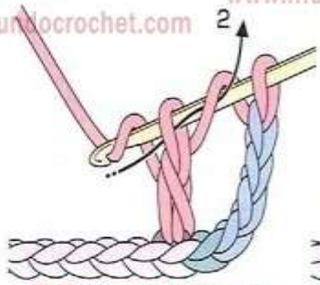
2) Picar en la 6° cadena contando desde la aguja. Tomar otra lazada y pasarla por la cadena de base.



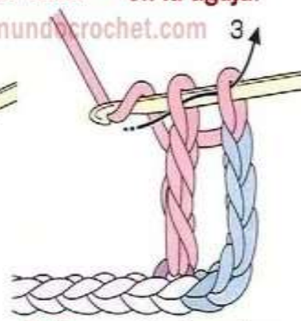
3) Quedan 4 lazadas en la aguja.



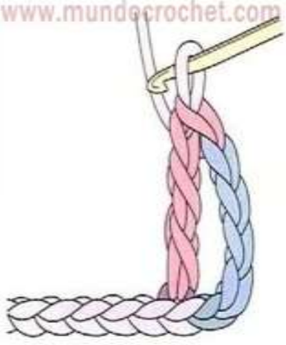
4) Tomar una lazada y pasarla por las 2 primeras lazadas que quedaron en la aguja. Quedan 3 lazadas.



5) Tomar otra lazada y pasarla por la siguiente lazada. Quedan 2 lazadas.

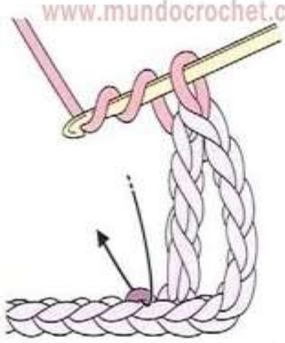


6) Tomar otra lazada y pasarla por las restantes lazadas.

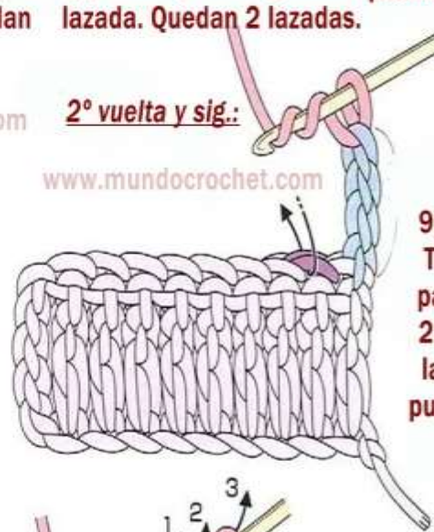


7) Punto terminado.

2° vuelta y sig.:



8) Repetir los pasos 1 a 6 hasta finalizar la vuelta.

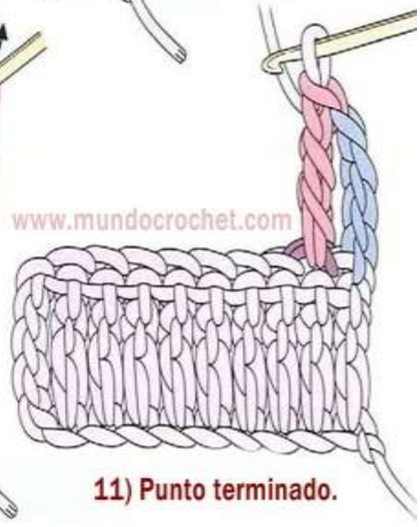


9) Girar el tejido. Tejer 4 cadenas para subir.Tomar 2 lazadas y picar la aguja en el 2° punto de la vuelta.



10) Repetir los pasos 2 a 6 hasta finalizar la vuelta.

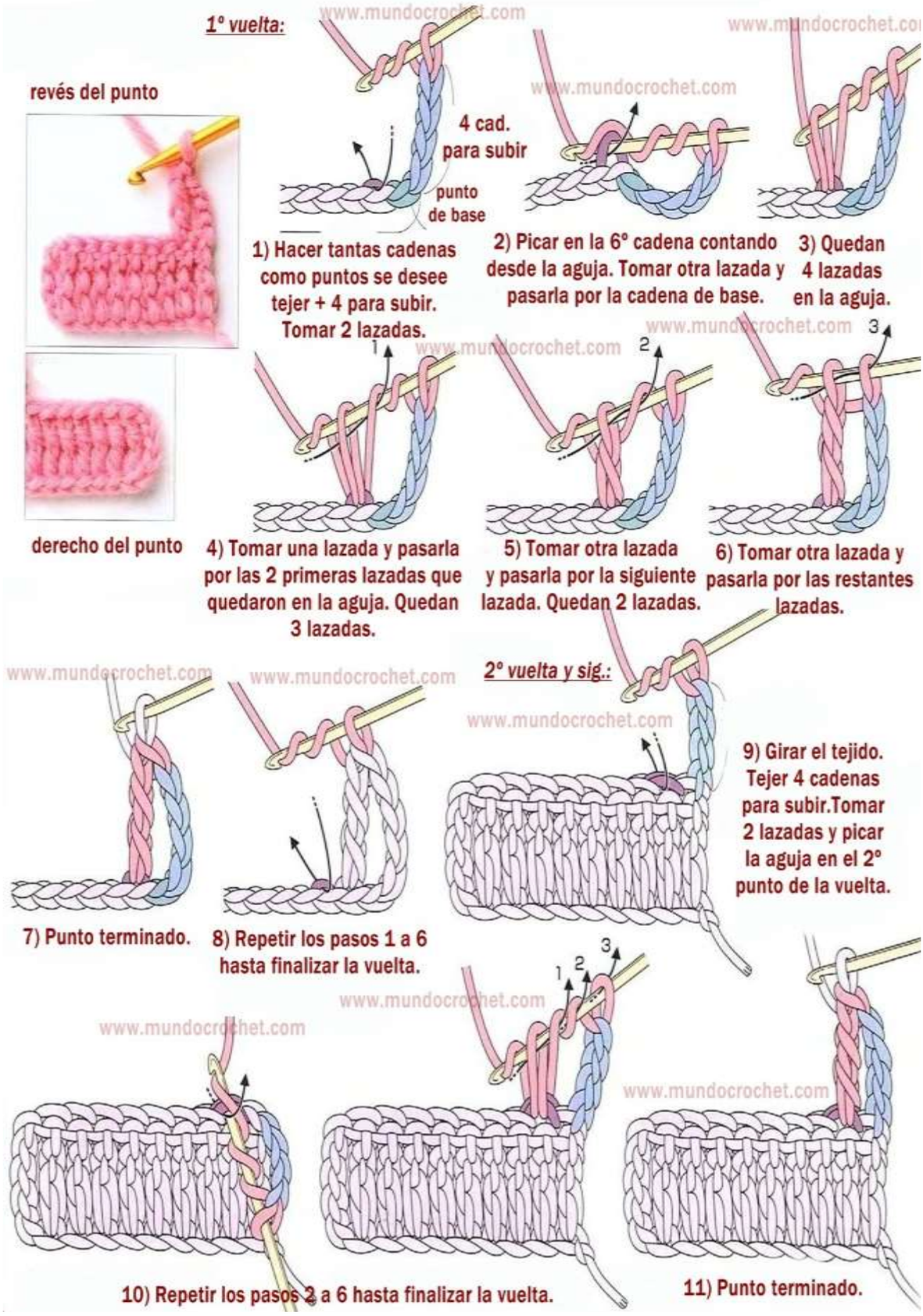




11) Punto terminado.

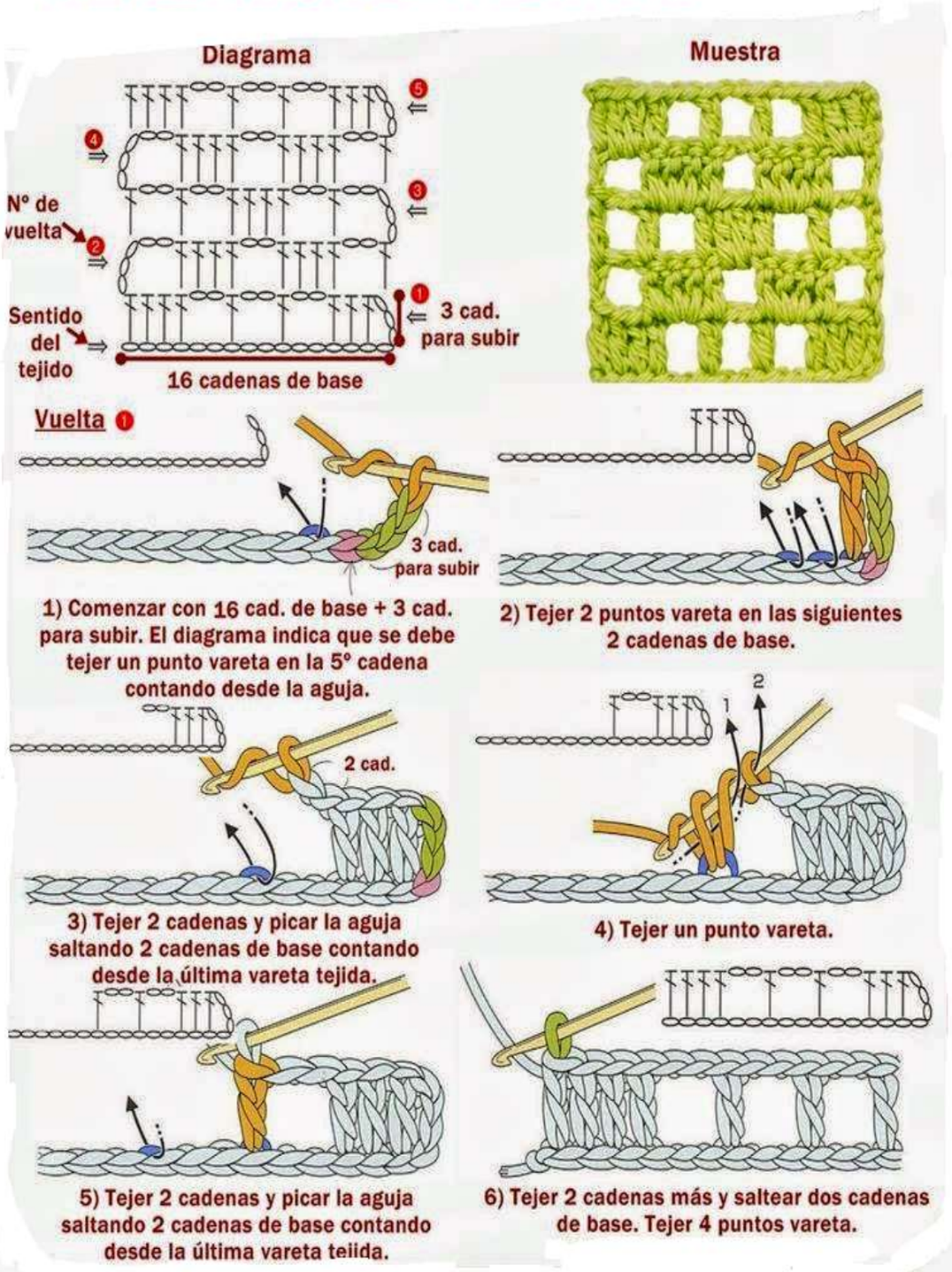
PUNTO VARETA DOBLE, MONO DOBLE O PUNTO DOBLE

Símbolo

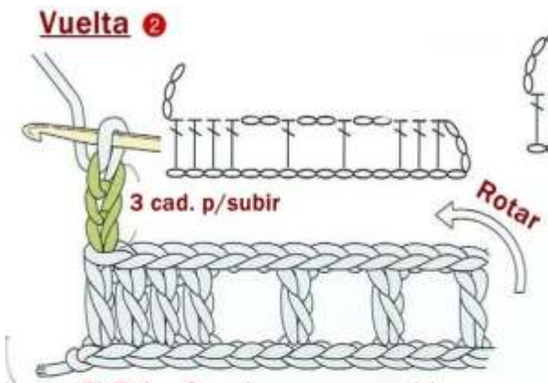


Realizando el conocimieno de los puntos basicos de la tecnica de Crochet en tejido de punto, el paso siguiente es leer esquemas.

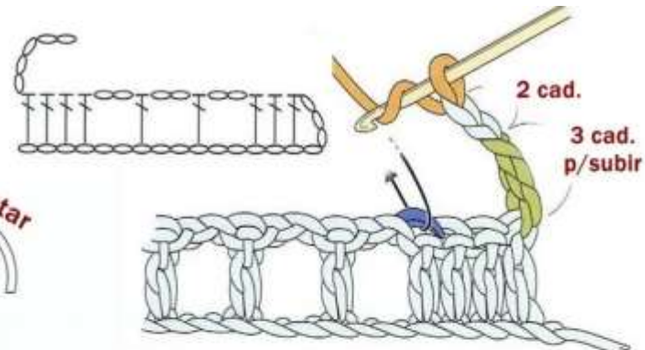
COMO LEER UN ESQUEMA PRIMERA PARTE



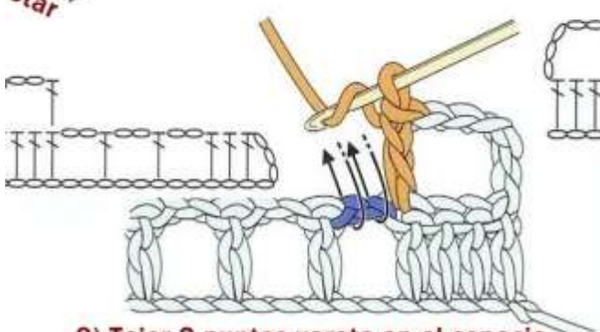
Vuelta ❷



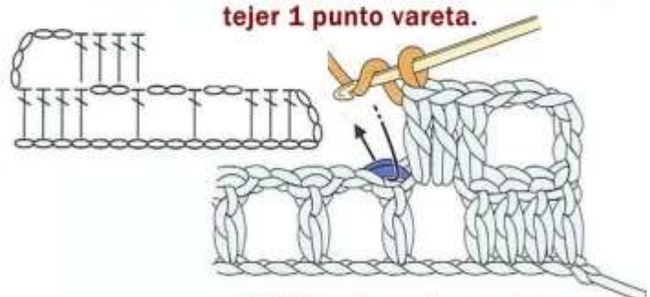
7) Tejer 3 cadenas para subir.



8) Rotar el tejido. Tejer 3 cad. para subir + 2 cad. Picar saltando 2 puntos de base y tejer 1 punto vareta.



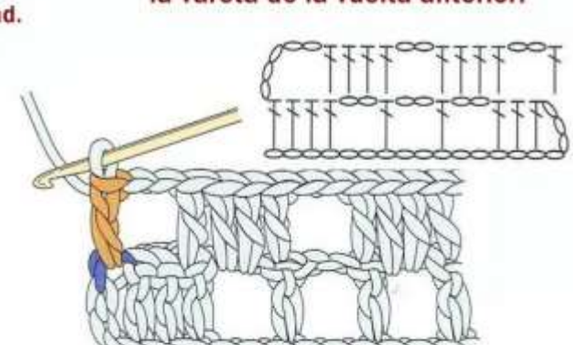
9) Tejer 2 puntos vareta en el espacio formado por las 2 cad. de la vuelta anterior.



10) Tejer 1 punto vareta en la vareta de la vuelta anterior.

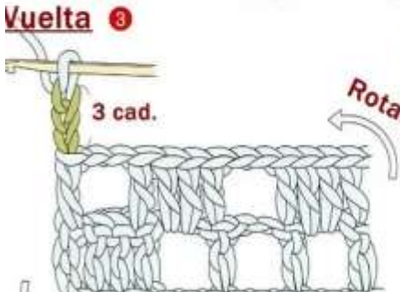


11) Continuar según el diagrama.



12) Terminar la vuelta con un punto vareta tejido en la 3° de subida de la vuelta anterior.

Vuelta ❸



13) Tejer 3 cad. para subir. Rotar el tejido.

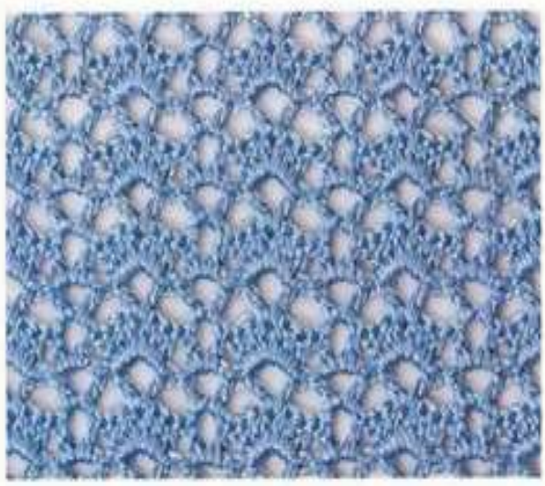


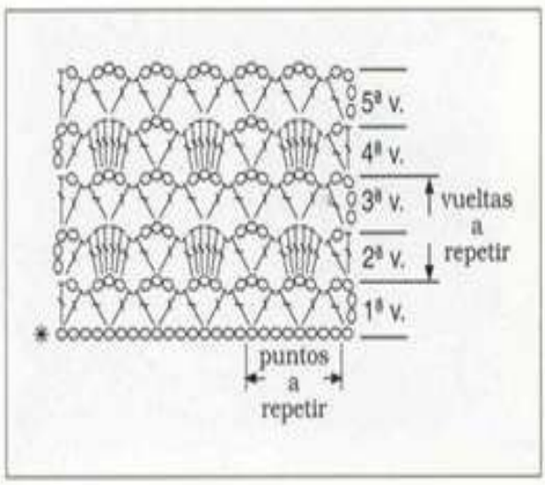
14) Continuar tejiendo según el diagrama.

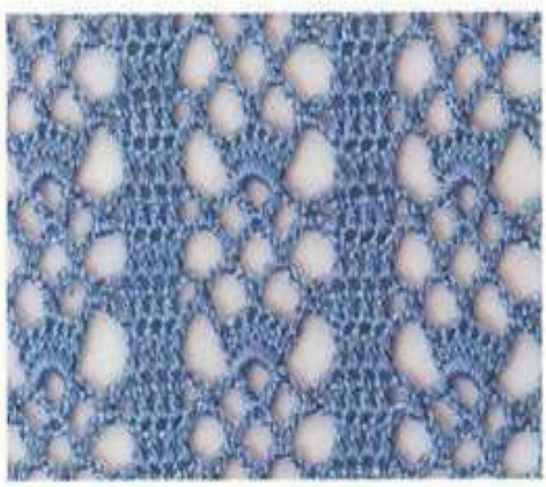
Ya tienes el conocimineto de los esquemas basicos, ahora puedes ver los simbolos basicos, debes tener en cuenta que el mismo punto puede tenar varios esquemas, le anexo algunos .Cuando se mezclan secuencialmente los puntos basicos se generan esquemas, estos a su vez permiten elaborar piezas para prendas o prendas completas.

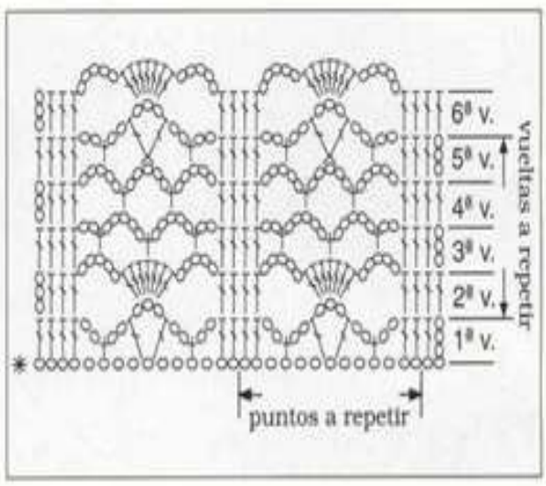
Es importante saber que cada secuencia se repite las veces necesarias para obtener lo ancho o largo de la pieza que se esta ekaborando

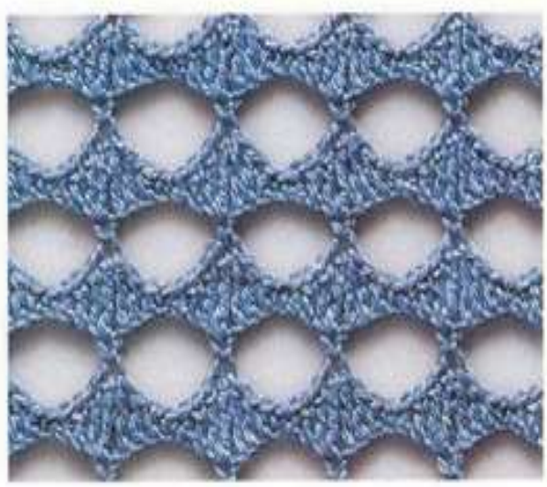
Vamos a realizar tres esquemas sencillos… De los que encuentras a continuacion escoje los que desee realizar

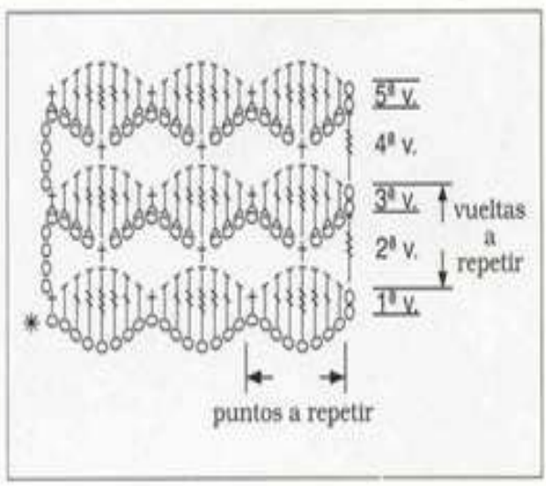




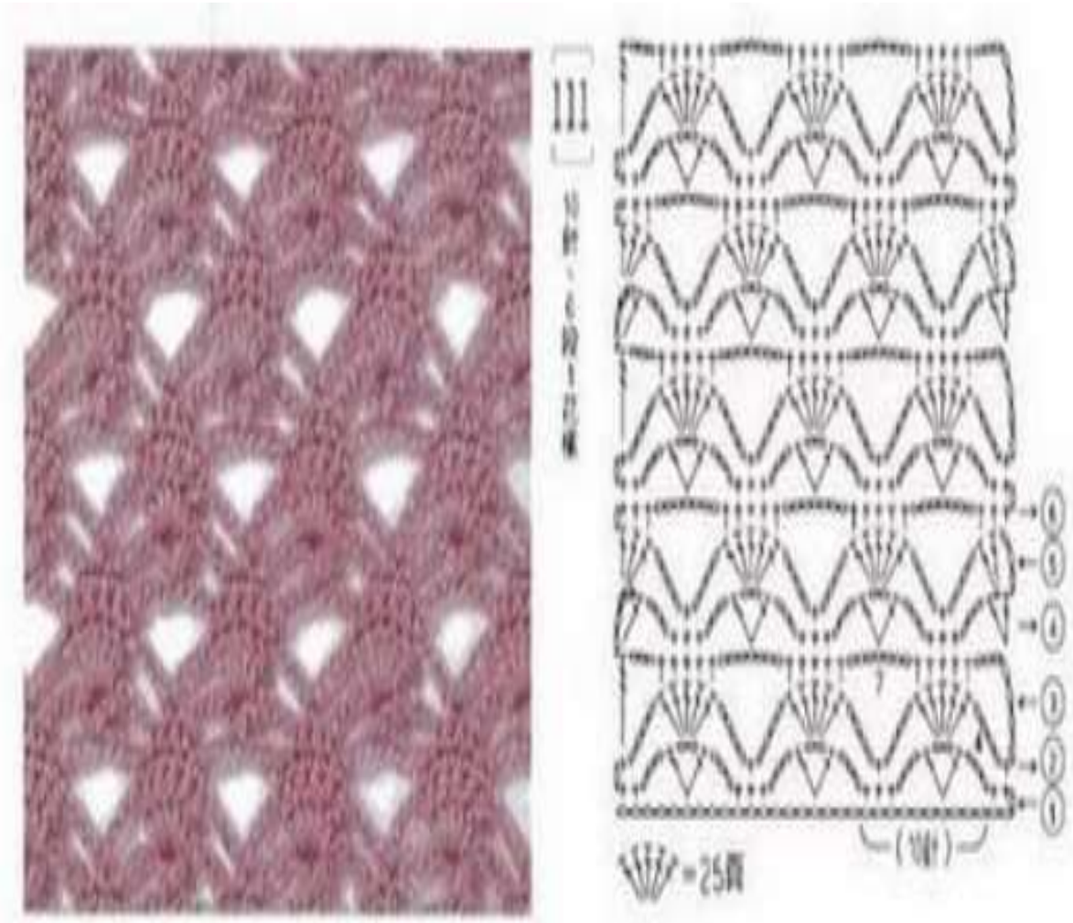




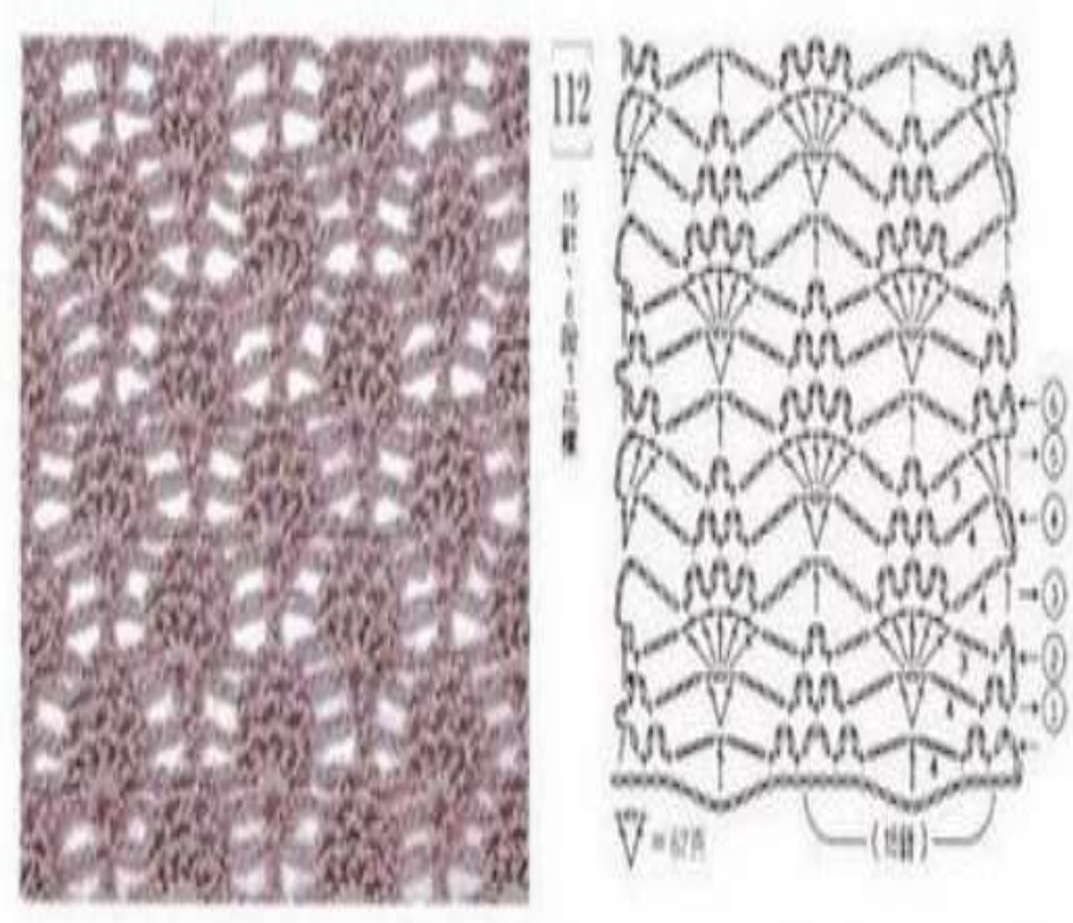


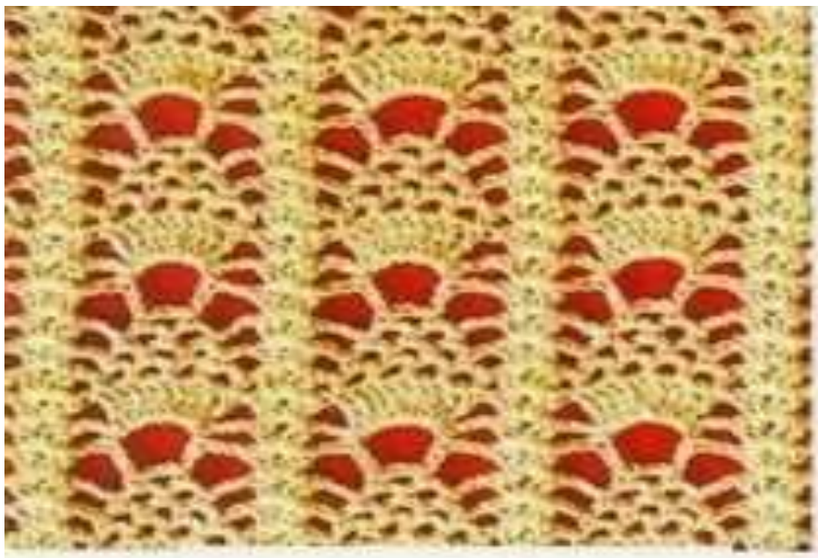


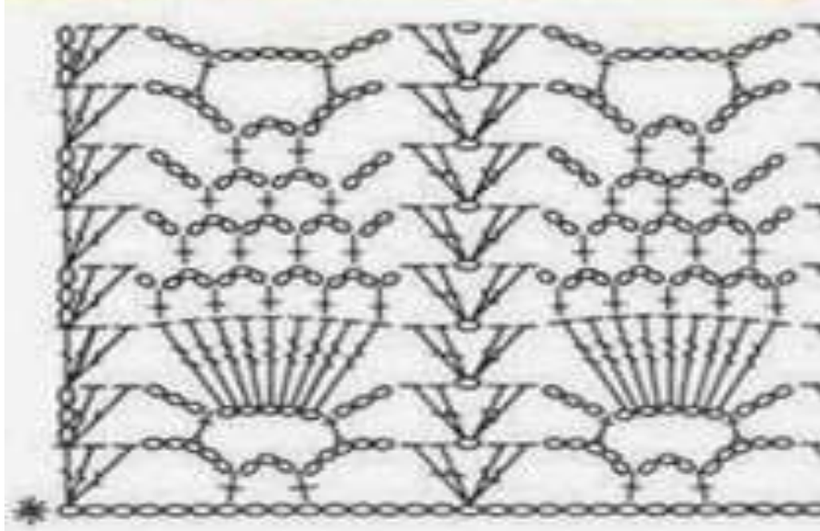
8



4.







6. ACTIVIDADES DE EVALUACION

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento:	Identificar esquemas de tejeduría en crochet	Tres muestras de 10 por 10
Evidencias de Producto:	Tres muestras de tejido en crochet	Entrega de accesorio tejido en técnica de crochet

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

http://www.misslanitas.com/guias/glosario-de-terminos-de-calceta-y-crochet/ este link encontraras todos los términos utilizados para el tejido en crochet

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	MARÍA CRISTINA MARTINEZ VARGAS	Instructora técnica	SENA EMPRENDE RURAL	Febrero19 2022